

Развитие связной речи у детей с ТНР при помощи методов и приемов педагогической технологии ТРИЗ.



Подготовила воспитатель высшей квалификационной категории

МКДОУ №5 п. Мга

Антропова Н.Н.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- ▶ Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками с ТНР. Практика показывает, что самостоятельно, без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно – повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно– обиходная.
- ▶ Каждому ребёнку необходимо научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.
- ▶ Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребёнок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.
- ▶ Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.
- ▶ Умение рассказывать помогает ребёнку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.
- ▶ **Обучение полноценным рассуждениям, формирование умения выявлять существенное, что необходимо для умения доказывать свою точку зрения, а также формирование умения использовать различные языковые средства, вот основные направления работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста детей с ТНР, которые, как показывает практика возможно эффективно развивать через использование методов и приемов ТРИЗ-технологии .**



Почему ТРИЗ?

- ▶ **ТРИЗ – теория решения изобретательных задач**, основателем которой является изобретатель **Генрих Саулович Альтшуллер**. В последствии данная технология была адаптирована к дошкольному возрасту и на сегодняшний день является одной из наиболее эффективных образовательных технологий, так как в ней сочетается работа над развитием речевой деятельности и над формированием мышления и воображения.
- ▶ В настоящее время приемы и методы технологии ТРИЗ с успехом используются в коррекции речевых нарушений, для повышения эффективности овладения всеми языковыми средствами и для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения и диалектического мышления.
- ▶ **Основной целью** теории решения изобретательских задач для дошкольников с ТНР является **формирование и развитие связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности.**



Почему ТРИЗ?

В своей работе с детьми по формированию связной речи я использую адаптированные методы и приемы ТРИЗ – технологии такие как

- ▶ «Да -нет»,
- ▶ «Эмпатия»,
- ▶ «Системный оператор»,
- ▶ прием «Наоборот» ,

что помогает мне занятия по развитию связной речи сделать более **интересными, продуктивными, повысить уровень мотивации у детей.**

Прием «Да - нет»

- Этот прием дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли.
- **Правила игры.** Загадывается объект животного или рукотворного мира, дети задают вопросы об этом объекте. На вопросы можно отвечать только "да" или "нет".



Метод Эмпатии

- **Суть этого метода** - сделать незнакомое – знакомым, а привычное чуждым. В основе такой работы лежит личностное уподобление – отождествление самого себя с кем – либо или с чем – либо, умение сопереживать объекту в этом состоянии.
- **Цель.** Учить детей менять точку зрения на обычные объекты с помощью превращения себя в кого –нибудь или во что –нибудь в проблемной ситуации.
- **Ты – чайник. Стоишь на плите. В тебе кипит вода.**

Ты – молоток и тебе надо забить гвоздь.

Ты - медуза. Тебя выбросило на берег.



Системный оператор

► Системный оператор представляет собой шаблон для правильного мыслительного процесса. Помогает ребятам выявить признаки объекта, его назначение последовательно составить повествовательный, описательный рассказы или рассказ - рассуждение о предмете.

	Надсистема	
Проштое	Предмет	Будущее
	Подсистема	

Прием «Наоборот»

- Суть приема заключается в выявлении определенного признака или значения признака объекта и замене их на противоположное.





Этапы работы

- ▶ Работа, направленная на развитие мышления (образного, системного)
- ▶ Обучение создания детей образных характеристик объектов(работа над выразительностью речи)
- ▶ Обучение детей составлению загадок
- ▶ (метод Нестеренко)
- ▶ Обучение составлению творческих рассказов по сюжетной картине .



Развитие образного мышления

- ▶ В совместной образовательной деятельности постоянно веду работу над развитием **наглядно – действенного** и **наглядно – образного** мышления у детей, что способствует формированию образов предметов и объектов окружающего мира, их отличительных свойств и характеристик.
- ▶ В исследовательской деятельности ребята познают мир через органы чувств – зрение, слух, осязание, вкус, обоняние. **Представить и запомнить образы можно только тогда, когда они воспринимаются органами чувств.**
- ▶ **Играю с детьми в игры «Внимательные ушки», «Говорящая рука», «Трогательные картины» «Находилки» и многие другие...**

(Нехаева Е.Г. «Я чувствую мир» Практикум по развитию каналов восприятия информации и памяти для детей и взрослых)

Развитие образного мышления



► Игра «Органы чувств»



Развитие образного мышления

► Творческие работы детей



Развитие образного мышления



➤ Живые картины

➤ Картины из подручных материалов



Развитие системного мышления



► Прием «Системный оператор»

► Интеллектуальная карта

Цель. Формировать умение структурировать информацию, вычлнить самое главное, визуально отобразить взаимосвязи разных фрагментов.

► Игра «Лифт»

Цель. Закрепить умение находить части у какого – либо объекта и место его расположения (подсистема – части объекта, надсистема - частью чего является этот объект)

► Игра «Теремок».

Цель. Учить находить общие признаки у разнообразных объектов.

-Я пушу тебя в теремок, если ты скажешь, чем мы похожи...»

Работа над выразительностью речи

► Игра «Пароль или Что бывает...»

Предлагаю ребятам слово - признак. Это может быть цвет, форма, размер, качество и другое

Например- Пароль- Что бывает желтое? (дети по очереди называют предметы с этим признаком или Что бывает жидкое, мокрое, доброе и т.

Предлагаю детям обобщающие слово (классификация, ассоциация).
Например – птицы, весна, мама и т.д

Предлагаю детям слово – действие. Например – рисовать, играть, смотреть и т.д.

ИГРА «Что бывает...?»
Ребёнок должен назвать определенное количество слов в сочетании с нужным прилагательным

- Что бывает **ЛЁГКИМ**? лёгкое перышко, лёгкий характер....
- Что бывает **ВЫСОКИМ**?
- Что бывает **КВАДРАТНЫМ**?
- Что бывает **СЛАДКИМ**?
- Что бывает **ГОЛУБЫМ**?
- Что бывает **ВОЗДУШНЫМ**?
- Что бывает **ХОЛОДНЫМ**?

ИГРА «Что бывает...?»
Ребёнок должен назвать предметы, которые одновременно обладают двумя признаками

- Что бывает **СЛАДКИМ** и **ЛЁГКИМ**?
ЗЛАХ, СОН, ЖИЗНЬ, ВАТА, БИЗЕ....
- Что бывает **ЯРКИМ** и **ЖЁЛТЫМ**?
СОЛНЦЕ, ОСЕНЬ, ЛИМОН, САРАФАИ, ЦВЕТОК, ЛИСТОК, КРАСКА, ПЛАТЬЕ, ПЯТНО, СВЕТ,

Я знаю пять названий **ПТИЦ!**
Я знаю пять названий **ДИКИХ ЖИВОТНЫХ!**
Я знаю пять названий **ТРАНСПОРТА!**
Я знаю пять названий предметов **ПОСУДЫ!**
Я знаю пять названий **НАСЕКОМЫХ!**

Составление загадок



Какой?	Что бывает таким же?
черный	уголь
усатый	мышь
умный	ученый

Черный как уголь. Усатый как мышь.
Умный как ученый.



На что похоже?	Чем отличается?
игрушка	живой
лев	нет гривы
сова	не летает

Что делает?	Что делает так же?
урчит	мотор
охотится	волк
умеет прыгать	мяч

Составление по серии картинок творческих рассказов

- ▶ Игра «Котландия» (сочинение историй)
- ▶ Игра способствует развитию речи, детского словесного творчества и любознательности



Составление творческих рассказов по сюжетной картине.

Этапы работы над картиной

Картину в группу приношу заранее, размещаю ее на уровне глаз детей в специально отведенном месте. Подготовительную работу провожу по этапам.

Она выглядит как система игр со всей группой или подгруппами детей в течение двух недель. В пятницу, к концу второй недели, провожу итоговую беседу со всей группой детей.

1. Определение состава картины.

Цель. Обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине. (дробление, моделирование, группировка)

2. Установление взаимосвязей между объектами на картине

Цель. Упражнять детей в объяснении взаимосвязи объектов, изображенных на картине

3. Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств.

Цель. Обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств.

4. Составление загадок по картине.

Цель. Составить загадки о предметах, изображенных на картине (метод Нестеренко)





Составление творческого рассказа по сюжетной картине

5. Составление рассказов от лица разных объектов, изображенных на картине.

Цель. Составить рассказ об объекте, используя метод «Системный оператор» (представить объект в прошлом и будущем. Игра «Машина времени»)

6. Описание местонахождения объектов на картине

Цель. Учить детей пространственной ориентировке на картине (Прием «Да - нет»)

7. Составление рассказов от лица разных лиц

Цель. Упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.

8. Смысловая характеристика картины

Цель. Развивать мыслительные действия детей, ведущие к объяснению смысла, изображенного на картине.



Спасибо за внимание